



LUKAS

Squarell 1862

Indanthren Blue
Indanthrone Blue
Blue Indanthrone
Azul Indanthrone
Bla Indanthrone

1136

Only discover
24 h

LUKAS

Indanthren Blue
Indanthrone Blue
Blue Indanthrone
Azul Indanthrone
Bla Indanthrone

1136



Aquarell 1862

Bereits im Jahre 1862 gelang es Dr. Fr. Schoenfeld, die Vorteile der feucht-pastosen Aquarellfarbe in Tuben auf eine Rezeptur für Näpfchenfarbe zu übertragen: Die Geburt der feuchten Aquarellfarbe von LUKAS und der Geschichte der Firma Dr. Fr. Schoenfeld. Diesem Ereignis zu Ehren haben wir unserer feinsten Künstler-Aquarellfarbe den Markennamen Aquarell 1862 gegeben. Die fundamentale Entwicklung des Firmengründers stellt nämlich auch heute noch die Basis dieser Aquarellfarbe von Weltruf dar.

LUKAS Aquarell 1862 ist eine feinste Künstler-Qualität mit ausschließlich reinen, hochwertigen Pigmenten höchster Beständigkeiten in höchstmöglicher Konzentration, zu 99% bis 2μ ($2/1000$ mm) feinst vermahlen, wodurch die Farben eine ausgeprägte Farbintensität und höchste Transparenz aufweisen. Die höchstmögliche Pigmentkonzentration zeichnet sich durch eine erstklassige Vermal- und Verwaschbarkeit durch Bindemittel-Verbindung aus reinstem Gummi arabicum, auserlesenen Dextrinen und besonderen Glukose-Derivaten aus.

Das besonders breite Farbspektrum von 70 brillanten Farbtönen, darunter 45 Ein-Pigment-Töne, enthält echte Kobalt- und Kadmiumtöne. Eine besonders leichte Anlösbarkeit und hohe Restfeuchte sind markante Eigenschaften, die die Spitzenstellung von LUKAS Aquarell 1862 unterstreichen. So ist eine einfache und wohldosierte Farbaufnahme mit dem Pinsel ohne „Schrubben“ möglich. Dadurch werden nicht nur die Aquarellpinsel geschont, sondern die Ergiebigkeit der Farbe wird nochmals gesteigert, da eingetrocknete Farbreste problemlos wieder angelöst werden können. Diese besonderen Fähigkeiten unserer Aquarellfarbe erreichen wir durch den Einsatz eines speziellen Feuchtigkeitskomplexes und durch eine besonders schonende Fertigung ohne starkes Erhitzen. Zudem ermöglicht die materialschonende Fertigungsweise ausgezeichnete Verlaufseigenschaften und Steuerung des Farbauftrags, so wird eine streifenfreie und wolkenlose Malerei möglich.

Already in 1862, Dr. Fr. Schoenfeld successfully transferred the advantages of the moist-pasty watercolour in tubes to a recipe for colours in pans. This event was the birth of the LUKAS moist watercolour and the history of the company Dr. Fr. Schoenfeld. In honour of this event we have given our Finest Artists' Watercolour the brand name Aquarell 1862. The fundamental development of the company founder represents the basis of this watercolour of world-reputation until today.

LUKAS Aquarell 1862 provide the finest artists' quality with exclusively pure, high quality pigments of the highest permanence and concentration. Approximately 99% of each pigment is finely grounded to 2μ ($2/1000$ mm) giving the colours a pronounced colour intensity and superior transparency. The highest possible concentration of pigments characterises the exceptional coverage and dilution value by binder combination of the purest gum arabic, carefully selected dextrans and special glucose derivatives.

The wide colour spectrum of 70 brilliant shades, including 45 one-pigment shades, contains classical cobalts and cadmiums colours. LUKAS finest artists' watercolour is easy to lift up because of its permanently moist consistency. This is achieved through special wetting agents and a gentle production manner which avoids strong heating of the colour. This makes it possible to lift colour easily without the painter having to «scrub» the half pan with the brush. Not only does this spare expensive specialist watercolour brushes, but also it allows colour once dried up to be re-dissolved easily. The extremely gentle production process to the raw materials enables the artist to achieve even and easily controllable gradients and a streak-free and cloudless application.

Aquarell 1862

Feinste, feuchte
Künstler-Aquarellfarben

Profi-Qualität

70 Farbtöne

Finest, Moist Artists' Watercolours

Professional Quality

70 shades

Verfügbare Gebindegrößen

Available sizes

70 Farbtöne - 24ml

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 3 Stück

Art.-Nr.: K xxxx 0008

70 shades - 24ml

Aluminum tube

Packaging unit 3 pieces

Art.-No.: K xxxx 0008

70 Farbtöne - 1/2-Näpfchen

Verkaufseinheit 6 Stück



















Art.-Nr.: K xxxx 0012









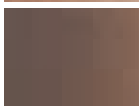
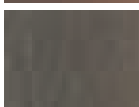
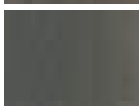
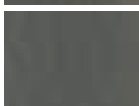

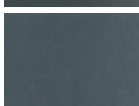


70 shades - 1/2-pans

Packaging unit 6 pieces

Art.-No.: K xxxx 0012

	1006 ★★★ ☑️ 🚫 ②	Chinesisch Weiß Chinese White PW4 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1066 ★★★ ☐ ② 🚫	Krapplack dunkel Madder Lake deep PR264 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1007 ★★★ ■ ② 🚫	Deckweiß Opaque White PW5, PW6 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1061 ★★ ☑️ 🚫 ② 🚫	Karminrot Carmine Red PR112, PR176 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1021 ★★★ ☐ ② 🚫	Echtgelb zitron (Primär-Gelb) Lemon Yellow (Primary) PY3 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1064 ★★ ☑️ 🚫 ② 🚫	Krapplack hell Alizarin Crimson PR176 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1015 ★★★ ☐ ③	Aureolin Aureolin PY175 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1092 ★★★ ☑️ 🚫 ②	Echt-Rosa Genuine Rose PV19 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1044 ★★★ ☑️ 🚫 ② 🚫	Kadmiumgelb zitron Cadmium Yellow lemon PY35 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1051 ★★ ☐ ② 🚫	Magenta (Primär-Rot) Magenta (Primary) PR122 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1045 ★★★ ☑️ 🚫 ②	Echtgelb hell Permanent Yellow light PY155 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1141 ★★ ☑️ 🚫 ② 🚫	Rubinrot Ruby Red PR176, PV23 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1026 ★★★ ■ ③ 🚫	Kadmiumgelb hell Cadmium Yellow light PY35 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1094 ★★★ ☑️ 🚫 ② 🚫	Purpur Purple PV19 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1016 ★★★ ☐ ③	Gummigutt Gamboge PY155, PR242 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1142 ★★ ☑️ 🚫 ② 🚫	Dioxazin Violett Dioxazine Violet PV23 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1024 ★★★ ☑️ 🚫 ②	Indischgelb Indian Yellow PY65 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1127 ★★★ ☑️ 🚫 ③	Kobaltviolett Cobalt Violet Strontiumphosphate ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1034 ★★★ ☑️ 🚫 ②	Neapelgelb Naples Yellow PY53, PBr24 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1126 ★★★ ■ ②	Indanthron Blau Indanthrone Blue PB60 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1048 ★★★ ☐ ②	Echtgelb dunkel Permanent Yellow deep PO62 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1136 ★★★ ☑️ 🚫 ②	Ultramarin dunkel Ultramarine Blue deep PB29 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1028 ★★★ ■ ③ 🚫	Kadmiumorange Cadmium Orange PO20 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1135 ★★★ ☑️ 🚫 ② 🚫	Ultramarin hell Ultramarine light PB29 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1047 ★★★ ☐ ②	Echt-Orange Permanent Orange PO71 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1125 ★★★ ☑️ 🚫 ③	Kobaltblau Cobalt Blue PB28 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1072 ★★★ ■ ③ 🚫	Kadmiumrot hell Cadmium Red light PO20 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1133 ★★★ ☑️ 🚫 ② 🚫	Pariserblau Paris Blue PB27, PG7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1088 ★★★ ☑️ 🚫 ②	Zinnoberrot Cinnabar Red PR255 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1134 ★★★ ☑️ 🚫 ② 🚫	Preussischblau Prussian Blue PB27 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1097 ★★★ ☐ ② 🚫	Echt-Rot Permanent Red PR242 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1121 ★★★ ☑️ 🚫 ③ 🚫	Coelinblau Cerulean Blue PB36 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1074 ★★★ ■ ③ 🚫	Kadmiumrot dunkel Cadmium Red deep PR108 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1124 ★★★ ☑️ 🚫 ② 🚫	Phthaloblau Phthalo Blue PB15:6 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1080 ★★★ ☑️ 🚫 ② 🚫	Lukasrot Lukas Red PR254 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		1198 ★★★ ☑️ 🚫 ② 🚫	Echt-Blau Permanent-Blue PB15:1 ½-Näpfchen ½-pans 24ml

	1118 ★★★ <input type="checkbox"/> Ⓢ	Cyan (Primär-Blau) Cyan (Primary) PB15:3 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1157 ★★★ ■ Ⓢ	Preussischgrün Prussian Green PB60, PG7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1162 ★★★ ■ Ⓢ	Türkis Turquoise PB16 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1168 ★★★ ■ Ⓢ	Kobalt Türkis Cobalt Turquoise PB28 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1122 ★★ <input checked="" type="checkbox"/> Ⓢ	Indigo Indigo PR176, PB15:1, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1152 ★★★ <input type="checkbox"/> Ⓢ	Gelbgrün Green Yellow PY129 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1170 ★★★ <input type="checkbox"/> Ⓢ	Maigrün May Green PY175, PG7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1171 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/> Ⓢ	Zinnobergrün hell Cinnabar Green light PY155, PG7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1165 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/> Ⓢ	Saftgrün Sap Green PY153, PG7, PR242 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1193 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/> Ⓢ	Permanentgrün gelblich Permanent Green yellowish PG36, PY155 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1163 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/> Ⓢ	Permanentgrün Permanent Green PY155, PG7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1169 ★★★ ■ Ⓢ	Kobaltgrün Cobalt Green PG50 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1195 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/> Ⓢ	Phthalogrün Phthalo Green PG7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1154 ★★★ <input type="checkbox"/> Ⓢ	Chromoxidgrün feurig Viridian PG18 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1158 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/> Ⓢ	Grüne Erde Veroneser Verona Green Earth PG26 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1153 ★★★ ■ Ⓢ	Chromoxidgrün stumpf Oxide of Chromium PG17 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1176 ★★★ ■ Ⓢ	Olivgrün Olive Green PG36, PO36 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1031 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/> Ⓢ	Lichter Ocker Yellow Ochre PY42 ½-Näpfchen ½-pans 24ml

	1039 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/> Ⓢ	Terra di Siena natur Raw Sienna PBr7, PY42 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1023 ★★★ ■ Ⓢ	Goldocker Gold Ochre PY42, PR101, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1036 ★★ ■ Ⓢ	Neapelgelb rötlich Naples Yellow reddish PR176, PBR24 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1109 ★★★ ■ Ⓢ	Terra di Siena gebrannt Burnt Sienna PBr7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1054 ★★★ ■ Ⓢ	Englischrot hell English Red light PR101 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1055 ★★★ ■ Ⓢ	Englischrot dunkel English Red deep PR101 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1052 ★★★ ■ Ⓢ	Caput mortuum dunkel Caput Mortuum deep PR101, PBk11 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1104 ★★ <input checked="" type="checkbox"/> Ⓢ	Grüne Erde gebrannt Burnt Green Earth PY155, PR176, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1111 ★★ <input checked="" type="checkbox"/> Ⓢ	Umbra gebrannt Burnt Umber PY155, PR176, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1112 ★★ ■ Ⓢ	Vandyckbraun Van Dyck Brown PY42, PY155, PR176, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1110 ★★ ■ Ⓢ	Umbra natur Raw Umber PY155, PR176, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1106 ★★★ ■ Ⓢ	Sepia Sepia PY42, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1182 ★★★ ■ Ⓢ	Eifenbeinschwarz Ivory Black PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1184 ★★ ■ Ⓢ	Paynesgrau Payne's Grey PR176, PB15:1, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1186 ★★★ ■ Ⓢ	Neutraltinte Neutral Tint PY155, PV19, PB15:1, PG7, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	1012 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/> Ⓢ	Gold Gold Perlglanzpigment ½-Näpfchen ½-pans 24ml

Lichtbeständigkeit

Lightfastness

★★★ = vorzüglich bis hervorragend
lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)

★★ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig
(6-7 auf der Wollskala)

★★★ = excellent up to outstanding lightfast
(7-8 on the blue wool scale)

★★ = very good up to excellent lightfast
(6-7 on the blue wool scale)

Deckkraft

Opacity

■ = deckend | opaque

■ (mit Schraffur) = halbdeckend | semi-opaque

□ (mit Schraffur) = halbtransparent | semi-transparent

□ = transparent | transparent

Preisgruppe

Price group

① ② ③ ④ = Preisgruppe 1, 2, 3, 4

① ② ③ ④ = Price group 1, 2, 3, 4

Gefahrenhinweise

Hazard symbols

☠ = GHS09 Umwelt

☠ (mit Schraffur) = GHS09 Environmental hazard

Abwaschbarkeit

Washing Out

· = leichter abwaschbar

· (mit Schraffur) = easy to wash out

■ (mit Schraffur) = schwer abwaschbar

■ (mit Schraffur) (mit Schraffur) = difficult to wash out

Aquarell 1862

Feinste, feuchte
Künstler-Aquarellfarben
Profi-Qualität
70 Farbtöne
Finest, Moist Artists' Watercolours
Professional Quality
70 shades

Malkästen
Paint Boxes

6 Malkästen
6 Paint Boxes



K 6728 0000

VE PS 1

Metallkasten

- 125 x 70 mm
- mit 2 ausklappbaren Mischpaletten
- 12 ½-Näpfchen
Echtgelb zitron (Primär-Gelb),
Kadmiumgelb hell, Lichter Ocker,
Kadmiumrot hell, Magenta (Primär-Rot),
Cyan (Primär-Blau), Ultramarin hell,
Chromoxidgrün stumpf,
Phthalogrün, Englischrot hell,
Umbrä natur, Paynesgrau

Metal Box

- 125 x 70mm
- with two fold out palette sections
- 12 ½-pans
Lemon Yellow (Primary),
Cadmium Yellow light, Yellow Ochre,
Cadmium Red light, Magenta (Primary),
Cyan (Primary), Ultramarine light,
Oxide of Chromium, Phthalo Green,
English Red light, Raw Umber,
Payne's Grey



K 6721 0000

VE PS 1

Sortiment-Karton

- 220 x 70 mm
- mit 2 ausklappbaren Mischpaletten
- 16 ½-Näpfchen
Deckweiß, Echtgelb zitron (Primär-Gelb),
Kadmiumgelb hell, Lichter Ocker,
Kadmiumrot hell, Krapplack hell,
Magenta (Primär-Rot), Ultramarin hell,
Cyan (Primär-Blau), Preussischblau,
Phthalogrün, Chromoxidgrün stumpf,
Englischrot hell, Umbrä natur,
Paynesgrau, Elfenbeinschwarz

Assortment Box

- 220 x 70mm
- with two fold out palette sections
- 16 ½-pans
Opaque White, Lemon Yellow (Primary),
Cadmium Yellow light, Yellow Ochre,
Cadmium Red light, Alizarin Crimson,
Magenta (Primary), Ultramarine light,
Cyan (Primary), Prussian Blue,
Phthalo Green, Oxide of Chromium,
English Red light, Raw Umber,
Payne's Grey, Ivory Black



K 6723 0000

VE PS 1

Sortiment-Karton

- 220 x 70 mm
- mit 2 ausklappbaren Mischpaletten
- 24 ½-Näpfchen
Deckweiß, Echtgelb zitron (Primär-Gelb),
Kadmiumgelb hell, Lichter Ocker,
Indischgelb, Echtgelb dunkel,
Kadmiumrot hell, Echt-Rot,
Krapplack hell, Magenta (Primär-Rot),
Dioxazin Violett, Ultramarin hell,
Preussischblau, Phthaloblau,
Cyan (Primär-Blau), Maigrün,
Chromoxidgrün stumpf, Phthalogrün,
Olivgrün, Englischrot hell,
Umbrä gebrannt, Umbrä natur,
Paynesgrau, Elfenbeinschwarz

Assortment Box

- 220 x 70mm
- with two fold out palette sections
- 24 ½-pans
Opaque White, Lemon Yellow (Primary),
Cadmium Yellow light, Yellow Ochre,
Indian Yellow, Permanent Yellow deep,
Cadmium Red light, Permanent Red,
Alizarin Crimson, Magenta (Primary),
Dioxazine Violet, Ultramarine light,
Prussian Blue, Phthalo Blue,
Cyan (Primary), May Green,
Oxide of Chromium, Phthalo Green,
Olive Green, English Red light,
Burnt Umber, Raw Umber, Payne's Grey,
Ivory Black



K 6725 0000

VE PS 1

Sortiment-Karton

- 225 x 115 mm
- mit 2 ausklappbaren Mischpaletten
- 48 ½-Näpfchen
 - Deckweiß, Echtgelb zitron (Primär-Gelb),
 - Kadmiumgelb hell, Echtgelb hell,
 - Lichter Ocker, Goldocker,
 - Neapelgelb rötlich, Indischgelb,
 - Echtgelb dunkel, Echt-Orange,
 - Kadmiumrot hell, Lukasrot,
 - Echtröt, Kadmiumrot dunkel,
 - Krapplack hell, Echt-Rosa,
 - Magenta (Primär-Rot), Purpur,
 - Dioxazin Violett, Indanthron Blau,
 - Echt-Blau, Ultramarin dunkel,
 - Ultramarin hell, Indigo,
 - Preussischblau, Phthaloblau,
 - Cyan (Primär-Blau), Türkis,
 - Kobalt Türkis, Gelbgrün, Maigrün,
 - Zinnobergrün hell, Saftgrün,
 - Permanentgrün, Chromoxidgrün stumpf,
 - Kobaltgrün, Grüne Erde Veroneser,
 - Olivgrün, Chromoxidgrün feurig,
 - Terra di Siena gebrannt,
 - Caput mortuum dunkel, Englischrot hell,
 - Englischrot dunkel,
 - Grüne Erde gebrannt, Umbra gebrannt,
 - Umbra natur, Paynesgrau,
 - Elfenbeinschwarz

Assortment Box

- 225 x 115mm
- with two fold out palette sections
- 48 ½-pans
 - Opaque White, Lemon Yellow (Primary),
 - Cadmium Yellow light,
 - Permanent Yellow light, Yellow Ochre,
 - Gold Ochre, Naples Yellow reddish,
 - Indian Yellow, Permanent Yellow deep,
 - Permanent Orange, Cadmium Red light,
 - Permanent Red, Cadmium Red deep,
 - Lukas Red, Alizarin Crimson,
 - Genuine Rose, Magenta (Primary),
 - Purple, Dioxazine Violet,
 - Indanthrone Blue, Permanent Blue,
 - Ultramarine Blue deep, Ultramarine light,
 - Indigo, Prussian Blue, Phthalo Blue,
 - Cyan (Primary), Turquoise,
 - Cobalt Turquoise, Green Yellow,
 - May Green, Cinnabar Green light,
 - Sap Green, Permanent Green,
 - Oxide of Chromium, Cobalt Green,
 - Verona Green Earth, Olive Green,
 - Viridian, Burnt Sienna,
 - Caput Mortuum deep, English Red light,
 - English Red deep, Burnt Green Earth,
 - Burnt Umber, Raw Umber, Payne's Grey,
 - Ivory Black



Carsten Wieland



K 6770 0000

VE PS 1



Holzkasten

- Porzellanpalette
- 2 Pinsel
- 70 ½-Näpfchen aller Farbtöne

Wooden Box

- 1 porcelain palette
- 2 brushes
- 70 ½-pans (all colours of the range)



K 6153 0000

VE PS 1

Holzkasten

- Buche nussbaum-gebeizt
- 340 x 165 mm
- Facheinteilung Holz
- 1 Flasche 50 ml Abdeckmittel
- 1 Palette
- 2 Pinsel
- 10 Tuben 24 ml
 - Echtgelb zitron (Primär-Gelb),
 - Kadmiungelb hell,
 - Kadmiunrot hell,
 - Magenta (Primär-Rot),
 - Cyan (Primär-Blau),
 - Ultramarin hell,
 - Phthalogrün,
 - Lichter Ocker,
 - Umbra gebrannt,
 - Paynesgrau

Assortment Box

- Beechwood, Walnut stained
- 340 x 165mm
- Wooden partition
- 1 bottle 50ml Masking fluid
- 1 palette
- 2 brushes
- 10 tubes 24ml
 - Lemon Yellow (Primary),
 - Cadmium Yellow light,
 - Cadmium Red light,
 - Magenta (Primary),
 - Cyan (Primary),
 - Ultramarine light,
 - Phthalo Green,
 - Yellow Ochre,
 - Burnt Umber,
 - Payne's Grey