

Die Acryl-Fliesstechnik

Die Acryl-Fliesstechnik oder auch Pouring-Technik ist DER angesagteste Trend im Bereich der Acrylmalerei. Acrylfarbe wird mit einem Fließmedium vermischt und anschliessend grossflächig auf Malgründe gegossen. Je nach Mischungsverhältnis verlaufen die Farben mehr oder minder unkontrolliert. Während des Trocknungsprozesses entstehen spektakuläre Ergebnisse! Durch die Verwendung von Silikonöl lassen sich weitere einzigartige Effekte erzielen.



Hier eine kleine Anleitung zur Anwendung der Acryl-Fliesstechnik:

Informationen zum Untergrund:

Die Wahl des Untergrundes entscheidet über die Oberfläche des fertigen Bildes. Je glatter die Oberfläche des Untergrundes, desto glänzender und glatter ist das fertige Bild. Wenn die Farbe den Rand nicht überfliessen soll, sollte man zu Beginn den Rand mit Kreppband abkleben.

Mischen der Farbe:

Jeder Farbton wird separat in einem Becher mit dem gewünschten Medium (z.B. Schmincke Pouring Medium oder Liquitex Giessmedium) angerührt. Mischöne sollten zuvor angerührt werden. Es wird in jedem Becher die gleiche Menge an Medium eingefüllt und die gewünschte Farbe tropfenweise hinzugefügt.

Falls dickere Farben genutzt werden, sollte die Farbe mit Wasser verdünnt und erst dann dem Medium zugegeben werden.

Variante 1:

Die Farben können jetzt entweder direkt auf die Trägerplatte geschüttet und in diesem Zustand mit Hilfe eines Malmessers oder durch Kippen und Schwenken der Trägerplatte verteilt werden.

Variante 2:

Eine Grundfarbe in einem Becher mit dem Medium ansetzen. Dann weitere angemischte Farben einzeln, immer genau in die Mitte des Bechers giessen. Jeweils **einmal** mit einem Spachtel rühren und die nächste Farbe wieder genau in die Bechermitte hinzufügen. Die Trägerplatte auf den Behälter stellen und das Ganze umdrehen, so dass der Becher mit der Öffnung auf dem Träger steht. Der Farbe 10 Sekunden Zeit geben und den Becher anheben.

Effekte:

Spezielle Effekte lassen sich beispielsweise folgendermassen erzielen:

- Silikonspray direkt in die Farbe mischen. Es kommt zur Zellbildung, Farben vermischen sich nicht untereinander. Ein Sprühhub pro Becher reicht.
- z.B. Jaxacryl Effektspray oder Silikonspray auf die noch **feuchte Oberfläche** oder vorgängig direkt auf den Untergrund auftragen.
- Wenn die Farbe noch offen ist, kann flüssige Acrylfarbe auch direkt auf die Oberfläche getropft werden. Dies gibt einen korallenartigen Effekt.

Tipps:

Bei grösseren Leinwänden sammelt sich die Farbe in der Mitte, die Leinwand sollte deshalb gut gespannt sein. Man kann auch etwas unter diese Stelle legen, an der sich die Farbe ansammelt. Beim Auftragen der Farbe auf die Trägerplatte sollten eventuelle Luftblasen sofort mit einem Zahnstocher oder einer Nadel berührt werden, damit sie sich auflösen. Die Trocknung des Bildes dauert ca. 8-10 Stunden.

Produktvorschläge aus dem Gerstäcker-Sortiment:

- Schmincke Pouring Medium, Art.-Nr. 48597 (250 ml), 48598 (500 ml), 48599 (1000 ml)
- LIQUITEX® Gießmedium, Art.-Nr. 27396 (237 ml), 27397 (946 ml)
- Ballistol® Silikon-Öl, Art.-Nr. 87162 (65 ml), 87598 (200 ml)
- JAXacryl Effektspray mit Zerstäuber, Art.-Nr. 87598 (200 ml)

Die Acryl-Fliesstechnik ist mit viel Experimentieren verbunden. Lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf! Wir wünschen Ihnen dabei viel Vergnügen.



Anwendungsbeispiele mit dem Schmincke Pouring-Medium